ÍNDICE

INTRODUCCIÓN……. 8

1. MITO Y MITOLOGÍA: DEFINICIÓN E INTERPRETACIONES… 17

1.1. MITO Y MITOLOGÍA…… 18

1.1.1. Definición……..... 18
1.1.2. El mito clásico. Mito y relato…….. 18
1.1.3. La mitología clásica…… 21
1.1.4. Los contenidos de la mitología. Sus protagonistas……. 23

1.2. MITO Y GÉNEROS LITERARIOS…… 26

1.3. MITO E IMAGEN EN LA ANTIGÜEDAD……... 28

1.4. CRÍTICA DEL MITO E INTERPRETACIONES RACIONALISTAS….. 29

1.4.1. Los Presocráticos……. 29
1.4.2. Los Historiadores y Alegoristas……... 30
1.4.3. Los Sofistas…….. 31
1.4.4. La Filosofía…….. 32
1.4.5. Estoicos y Epicúreos…… 33
1.4.6. El Evemerismo……..... 34

1.5. LA MITOLOGÍA EN LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO…….. 35

1.6. INTERPRETACIONES MODERNAS DE LA MITOLOGÍA……. 38

2. LA MITOLOGÍA CLÁSICA EN ESPAÑA…….. 47

2.1. LA MITOGRAFÍA EN ESPAÑA……. 48
2.2. LA PINTURA DE MITOLOGÍA EN EL RENACIMIENTO Y BARROCO ESPAÑOL……..... 50
2.3. MITOLOGÍA Y PODER…….. 54
2.4. LA PINTURA MITOLÓGICA EN EL MUSEO DEL PRADO…...……... 56

3. PINTORES Y CORRIENTES ARTÍSTICAS……... 63

3.1. REALISMO Y SIMBOLISMO……. 64

3.1.1. La Academia Española en Roma…….. 70
3.1.2. José Ramón Zaragoza Fernández…….. 72

3.1.3. Fernando Álvarez de Sotomayor…… 73
3.1.4. Josep María Sert……. 74
3.1.5. José María Rodríguez-Acosta…… 77
3.1.6. Néstor Martín Fernández de la Torre……. 77
3.1.7. María Blanchard……. 79

3.2. EL *NOUCENTISME*……. 80

3.2.1. El movimiento y sus características…….. 80
3.2.2. El mediterraneísmo……... 85
3.2.3. Joaquim Sunyer...…….. 85
3.2.4. Joaquín Torres García…….. 89

3.3. PABLO PICASSO……... 91

3.3.1. La *Metamorfosis*…….. 93
3.3.2. La *Suite Vollard*……... 94
3.3.3. *Dos Contes*…….. 96
3.3.4. La serie *Antípolis*……. 99

3.4. EL SURREALISMO Y LA MITOLOGÍA……. 101

3.4.1. Joan Miró……. 103
3.4.2 Joan Massanet…….. 107
3.4.3. Federico García Lorca……. 108
3.4.4. Antoni García Lamolla…… 110
3.4.5. Eugenio Granell…….. 112
3.4.6. Óscar Domínguez…….. 114
3.4.7. Esteban Francés…….. 116
3.4.8. José Moreno Villa……... 119
3.4.9. Remedios Varo…… 121
3.4.10. Josep de Togores ……..…….. 123

3.5. SALVADOR DALÍ…… 124

3.6. PALENCIA, ZABALETA, BARJOLA Y SAURA……... 130

3.6.1. Benjamín Palencia……. 130
3.6.2. Rafael Zabaleta…….. 131
3.6.3. Juan Barjola……... 133
3.6.4. Antonio Saura…… 134

3.7. LAS ÚLTIMAS DÉCADAS……. 135

3.7.1. Juan Navarro Baldeweg…… 136
3.7.2. Guillermo Pérez Villalta…….. 137
3.7.3. Miquel Barceló…… . 142
3.7.4. Mon Montoya…….. 143
3.7.5. Antón Patiño…… 145

3.7.6. Carlos Franco……... 148
3.7.7. Manolo Valdés……. 149
3.7.8. Delia Piccirilli…….. 150

4. EL ANÁLISIS DE LAS OBRAS PICTÓRICAS: PARÁMETROS Y CRITERIOS…… 152

4.1. DEFINICIONES SOBRE EL MÉTODO DE ANÁLISIS DE LAS OBRAS …….. 153
4.2. EL LENGUAJE Y EL ANÁLISIS DE LA OBRA PICTÓRICA…….... 153
4.3. TEXTUALIDAD E INTERTEXTUALIDAD…… 155
4.4. PINTURA Y MITO……. 157
4.5. MOTIVOS Y TEMAS…… 159
4.6. LOS PRÉSTAMOS……. 160
4.7. LOS ATRIBUTOS……. 162
4.8. EL TIEMPO REPRESENTADO EN EL ESPACIO PICTÓRICO…… 164

5. MOTIVOS Y TEMAS MITOLÓGICOS…… 172

5.1. MINOTAURO, TESEO, LABERINTO……. 173
5.1.1. El mito…….. 173
5.1.2. Las fuentes…… 174
5.1.3. Las representaciones……. 175
5.1.4. Las obras (Picasso, Miró, Dalí, Francés, Domínguez, Pérez Villalta)…. 178

5.2. AFRODITA / VENUS…… 218

5.2.1. El mito……. 218
5.2.2. Las fuentes…… 219
5.2.3. Las representaciones……. 219
5.2.4. Las obras (Dalí, García Lorca, Massanet, Granell, Barceló, Pérez Villalta)…….. 222

5.3. LAS TRES GRACIAS…… 232

5.3.1. El mito…… 232
5.3.2. Las fuentes…… 232
5.3.3. Las representaciones…… 234
5.3.4. Las obras (Picasso, Togores, Moreno Villa, Zabaleta, García Lamolla, Dalí, Palencia, Saura, Pérez Villalta, Barjola, Valdés)…… 237

5.4. EL JUICIO DE PARIS……. 258

5.4.1. El mito…….. 258
5.4.2. Las fuentes…… 258
5.4.3. Las representaciones……. 259
5.4.4. Las obras (Dalí, Picasso)……. 262

5.5. ORFEO Y EURÍDICE……. 265

5.5.1. El mito…….. 265
5.5.2. Las fuentes…… 265
5.5.3. Las representaciones……. 269
5.5.4. Las obras (Álvarez de Sotomayor, Zaragoza, Picasso)……. 272

5.6. ARCADIA, EDAD DE ORO, PASTORALES……. 278

5.6.1. Los mitos…….. 278
5.6.2. Las fuentes…… 278
5.6.3. Las representaciones……. 282
5.6.3. Las obras (Rodríguez-Acosta, Sunyer, Torres García, Miró, Picasso, Montoya)…… 285

5.7. DIANA Y ACTEÓN……. 300

5.7.1. El mito…….. 300
5.7.2. Las fuentes…… 300
5.7.3. Las representaciones……. 303
5.7.4. Las obras (Picasso, Pérez Villalta)…… 305

5.8. ÍCARO…….. 310

5.8.1. El mito……... 310
5.8.2. Las fuentes…… 310
5.8.3. Las representaciones……. 314
5.8.4. Las obras (Pérez Villalta, Piccirilli, Patiño)……. 318

5.9. DÁNAE…… 325

5.9.1. El mito…….. 325
5.9.2. Las fuentes…… 326
5.9.3. Las representaciones…….. 329
5.9.4. Las obras (Picasso, Navarro Baldeweg, Piccirilli, Franco)…….. 330

5.10. CENTAUROS…….. 336

5.10.1. El mito…….. 336
5.10.2. Las fuentes…… 336
5.10.3. Las representaciones…… 339
5.10.4. Las obras (Picasso, Dalí, Varo, Granell, Pérez Villalta)…….. 342

5.11. BACANTES, NINFAS Y SÁTIROS…… 356

5.11.1. Los mitos……... 356
5.11.2. Las fuentes……. 357
5.11.3. Las representaciones……. 359
5.11.4. Las obras (Picasso, Blanchard, Sert, Néstor, Pérez Villalta)…… 362

5.12. LEDA Y EL CISNE…….. 378

5.12.1. El mito…….. 378
5.12.2. Las fuentes…… 378
5.12.3. Las representaciones……. 378
5.12.4. Las obras (Dalí)…… 381

5.13. NARCISO……. 385

5.13.1. El mito…….. 385
5.13.2. Las fuentes…… 385
5.13.3. Las representaciones…… 389
5.13.4. Las obras (Dalí, Pérez Villalta)…… 390

5.14. PROCEDENCIA DE LAS OBRAS……. 392

CONCLUSIONES…….. 405

BIBLIOGRAFÍA…… 409